

## **Igor Mitoraj**

Igor Mitoraj è nato a Oederan, in Polonia, nel 1944. Dopo gli studi di pittura a Cracovia, si trasferisce a Parigi nel 1968, per continuare gli studi artistici all'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Dopo un lungo viaggio in Messico, affascinato dalla cultura latino-americana, si avvicina alla scultura. Tornato a Parigi, espone alla Galleria La Hune nel 1976, includendo nella personale alcune sculture. Il successo dell'esposizione e i riconoscimenti ottenuti, lo convincono a dedicarsi a tempo pieno a questo tipo di espressione artistica. I suoi lavori sono in terracotta e bronzo. È nel 1979, in seguito ad un viaggio a Carrara, che Mitoraj scopre il marmo, che elegge suo materiale ideale. Nel 1983 apre uno studio anche a Pietrasanta.

Nel 1986 partecipa alla XLII Biennale dell'Arte di Venezia e nell'arco di pochi anni le sue opere vengono esposte in molti paesi in numerose personali. Gli vengono commissionati importanti incarichi per sculture monumentali in spazi pubblici e privati. Le sue opere sono a Londra, al British Museum e a Canary Warf; a Bamberg; a Cracovia; alla Défence a Parigi; a Firenze, al Museo degli Uffizi e al Giardino di Boboli; a Milano in Piazza del Carmine e al Teatro alla Scala; a Roma in Piazza Monte Grappa e Piazza Mignanelli.

Attualmente Mitoraj è considerato uno degli scultori viventi più importanti e significativi. Il suo stile è fortemente radicato nella tradizione classica, con una particolare attenzione ai busti maschili. Mitoraj presenta, tuttavia, anche una svolta post-moderna, attraverso l'ostentata enfattizzazione dei danni subiti dalle sculture classiche, ottenuta mediante la realizzazione di arti e teste troncati.