



# Paolo Delle Monache

Paolo Delle Monache è nato a Roma nel 1969. Ha studiato scultura all'Accademia di Belle Arti di Bologna, diplomandosi nel 1992. Nel 1993 vince il Primo Premio di scultura H. C. Andersen all'Accademia Nazionale di San Luca a Roma.

Il soggetto principale della sua ricerca artistica è l'immagine dell'uomo, dalla quale enuclea un frammento particolare, un viso, alcune membra o un arto, capace di trasformarsi in una totalità che ingloba, oltre l'immagine, l'essenza e l'aspirazione umana a completarsi. Le sue opere sono teste di severe veglianti, raffiguranti Mnemosine, madre mitologica delle muse e personificazione della memoria, realizzate in vetroresina o bronzo e ricoperte di tessuto, jeans o velluti abbinati ai vari cromatismi. Oppure delicati visi di donna carichi di ricordi che, assopiti gorgonicamente, attendono di essere richiamati alla vita; raffigurazioni, come negli esemplari variopinti di Dafne del 2000, completati grazie all'inserimento calibrato dei tessuti, in cui l'assenza del corpo crea un effetto di stupefacente equilibrio e sintesi lineare. I corpi sono inesistenti: i volti visibili che si reggono col mento sul pugno, posto a sua volta sul braccio e questo su un'unica gamba e un piede, formano uno schema d'effetto spaziale, che fa presupporre l'esistenza di un corpo frammentato che in realtà è svanito.

Dal 1997 insegna in qualità di assistente di scultura nelle Accademie di Belle arti di Bologna, Carrara, Frosinone, Milano, Palermo e Venezia.